



Ensino Fundamental II

Artes Visuais: Instalações.

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem:

Desenvolver experiências com o fazer arte no âmbito tridimensional

Conhecer o conceito de Instalação e artistas contemporâneos que trabalham com esta modalidade

Criar uma instalação no espaço da escola

Ao final, espera-se que o aluno:

Vivencie situação de criação coletiva

Sinta-se instigado a pesquisar sobre esta modalidade

Motive-se a estabelecer relações entre desenho no espaço e instalações.

Links para os conteúdos sugeridos neste plano estão disponíveis na aba Saiba Mais.

Conteúdos:

Arte Tridimensional;

Conceito de Instalação;

Artistas Contemporâneos.

Palavras Chave:

Arte Tridimensional; Instalação; Criação Coletiva.

Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais:

- Kraus, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Sites :

1. Definição do termos instalação nas artes visuais
http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbete=3648
2. consulte aqui alguns artistas contemporâneos que trabalham com instalações
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Instala%C3%A7%C3%A3o_\(arte\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Instala%C3%A7%C3%A3o_(arte))
3. no site de *Inhotim*, você encontrará um significativo acervo de obras contemporâneas. Veja as imagens das instalações que lá estão expostas <http://www.inhotim.org.br/index.php/p/v/172>
4. Alguns artistas brasileiros como Ana Holck, Ernesto Neto, Cildo Meireles, Nelson Leirner, Hélio Oiticica, Tunga, internacionais como Marina Abramovic, Anish Kapoor, Richard Long, Spencer Tunick, Joana Vasconcelos, são importantes nomes a serem pesquisados.
5. Informações sobre Cildo Meireles você encontra nos links
http://pt.wikipedia.org/wiki/Cildo_Meireles e

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=artistas_obras&cd_verbete=581&cd_idioma=28555).

1ª Etapa: Início de Conversa.

Uma instalação é uma manifestação artística em que o trabalho de arte é uma organização de elementos em determinado espaço escolhido pelo artista. O trabalho necessita de interação com o espectador e só faz sentido se isto for possível.

Os materiais escolhidos pelo artista podem ser os mais diversos, como o próprio corpo humano, animais, ossos, carros, instrumentos musicais, sucatas...

Espaço: Inicie o projeto com uma conversa envolvente sobre que eles irão trabalhar durante este tempo. Organize a sala de aula de uma maneira diferente da usual. Junte as mesas em formato “U”, ficando o centro reservado ao professor, para que todos os alunos possam vê-lo. Comece uma conversa a respeito dos prévios conhecimentos que os alunos possam ter sobre instalação e suas hipóteses, perguntando se já ouviram falar em algo parecido, já viram algo com este nome ou revelem o que imaginam a respeito. Tente relacionar a fala deles com o que já produziu nas atividades do plano “**Desenho no espaço**”.

2ª Etapa: Preparação.

Consulte os textos e mídias sugeridos no Saiba Mais, selecione o trabalho de artistas que pretende mostrar aos alunos. Dentre as sugestões, selecione artistas que façam sentido para você, que já conheça ou que visitou alguma exposição, etc. Organize previamente as apresentações (Power Point ou análogo). Prefira imagens em um formato grande com boa resolução, para que possam ver os detalhes. Não esqueça de inserir o nome do artista a cada slide para que o aluno organize um banco de imagens de repertório em seu caderno.

Providencie a infra-estrutura e os materiais necessários às atividades:

Você precisará de data show, telão, máquinas fotográficas, computador e impressora.

Para a produção das instalações: elásticos, roupas, sucata e grande quantidade, materiais escolhidos pelos alunos;

Para todo o projeto: lápis grafite, caneta preta hidrográfica, papel sulfite, pranchetas, cola, papéis, fita crepe, barbantes, tesouras, caixas grandes para armazenar materiais.

3ª Etapa: Projeto de instalação.

Para iniciar esta etapa, certifique-se primeiro com a coordenação da escola e diretoria, sobre os possíveis espaços fora da sala de aula que possam ser utilizados para a realização da atividade dos alunos. Combine também o tempo de permanência expositiva das instalações. Esses passos são fundamentais para que o trabalho alcance seu objetivo.

Após a conversa inicial, organize o grupo em subgrupos para a realização de uma instalação no espaço da escola ou em seu entorno. Apresente uma idéia inicial como mote para que os alunos desenvolvam um projeto para a escola. Diga a eles os espaços que serão destinados e o tempo de duração dos trabalhos a serem expostos. Dê algum exemplo de Instalação como o trabalho realizado pelo artista brasileiro Tunga na abertura do Centro Cultural do Banco do Brasil, onde ele modificou todo o espaço expositivo afim de invocar questões políticas, da arte e sensoriais. Você encontra informações sobre este artista no [Link 1](#)

Suponha que eles foram convidados a produzir um trabalho em grandes dimensões para ser instalado na escola ou em seu entorno e que cada grupo deverá pensar num projeto para os espaços previamente determinados. Deixe que os grupos visitem os espaços que lhes foram oferecidos, munidos de prancheta, papel e lápis para esboçarem idéias de como pretendem realizar suas instalações.

Em roda, sente-se com seus alunos e organize uma apresentação em que cada grupo revele seus esboços e ideias e discuta com todos a viabilização de cada projeto.

Você pode intervir organizando a sequência das falas dos alunos para que cada grupo possa ouvir as idéias dos outros. Peça que os grupos levem os outros alunos até o local onde será produzida a instalação. Isso ajuda muito a visualização do projeto e pensar na organização do processo de montagem. As seguintes perguntas podem ser interessantes:

- O que seria interessante de ser visto ou sentido aqui na escola?
- Existe algo parecido que vocês já viram na cidade onde moram que chamou atenção de vocês?
- Quais materiais seriam os melhores para expressar as idéias que vocês tiveram?

4ª Etapa: Apreciação de imagens de artistas.

Após a conversa sobre as idéias de cada grupo, mostre o trabalho de artistas sugeridos como, por exemplo Cildo Meireles (link 5). Cada imagem sugerirá uma série de sensações que poderão ser boas, ruins, estranhas ... Peça que anotem em uma folha, ou em seu caderno de arte, uma palavra que vier a cabeça para cada imagem apresentada. Ao final da apresentação, faça uma roda de conversa e peça para que revelem as palavras associadas às imagens e discuta sobre as impressões e os trabalhos que foram mais marcantes.

5ª Etapa: Elaboração do Projeto de Instalação.

Agora é a hora de retomar o que os subgrupos planejaram na etapa nº 3. Peça que cada subgrupo se dirija ao local escolhido na escola para instalar seu trabalho com uma máquina fotográfica. Peça que tirem três fotografias do local escolhido, cada uma de um ângulo diferente.

Imprima estas fotografias em preto e branco. Peça que o grupo elabore um desenho do projeto em cima destas impressões com uma caneta preta hidrográfica para terem uma idéia de como o projeto vai ficar.

Quando todos terminarem, junte os alunos em uma roda e apresente todos os projetos desenhados para os alunos comentarem e perceberem os caminhos necessários para se produzir uma Instalação.

6ª Etapa: Organização dos materiais.

Faça com os alunos uma aula de produção dos materiais necessários para cada grupo. Organize caixas para armazenar materiais na sala de aula. Àqueles que irão utilizar objetos e matérias primas que se encontram na escola, ofereça caixas de papelão e/ou sacos plásticos e deixe-os sair para recolherem o que precisarão. Para os que precisarão trazer algo de casa, peça que organizem uma lista e anotem nas agendas o que trarão para o próximo encontro. Essa organização será um paço

importante para o bom andamento do trabalho e para o envolvimento dos alunos com seus próprios projetos.

7ª Etapa: Montagem da instalação.

Chegou o momento da montagem. Forneça materiais como cola, papéis, fita crepe, barbantes, tesouras e deixe-os montar os trabalhos seguindo a idéia inicialmente esboçada. Combine previamente com seus alunos o tempo que terão para produzir o trabalho. Diga para se organizarem, pois o professor estará circulando entre os grupos para apóia-los e registrar o processo.

Fotografe o processo e a maneira dos grupos trabalharem. Preste atenção nas diferentes organizações, no trabalho sendo produzido e no produto final.

8ª Etapa: Apreciação.

Após a produção de cada subgrupo e apresentação para os demais da própria sala, peça para que façam um tipo de visita orientada para outros alunos da escola. Ajude-os a organizar uma narrativa do processo, considerando como surgiu a ideia, como pensaram o projeto e como foi a produção final. Pelo fato desse tipo de trabalho ser efêmero e ocupar espaços em áreas comuns, seria interessante organizar com os alunos uma apresentação dos resultados para colegas de outras turmas da escola. Essa iniciativa propicia maior aproximação do público com os autores, com os processos envolvidos e com a própria instalação.

Durante o processo de produção do trabalho, é interessante realizar o registro fotográfico e/ou vídeo de todas as etapas para ampliar a apreciação posteriormente em sala e também para uma possível exposição destas imagens na escola.

Plano de Aula: Profa. Andrea Aly.