



Ensino Fundamental II

Música:

Paisagem Sonora.

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem:

Conhecer os sons presentes no ambiente diferenciando e classificando os timbres escutados aumentando a percepção auditiva das crianças as propriedades da linguagem musical, bem como suas características.

Reconhecer os sons do ambiente e aprender a reproduzi-los, ampliando as possibilidades de interação com a linguagem musical.

Links para os conteúdos sugeridos neste plano estão disponíveis na aba Saiba Mais.

Conteúdos:

Propriedades da Linguagem Musical.

Propriedades e Reconhecimento dos Sons.

Duração; Intensidade; Timbres.

Palavras Chave:

Linguagem Musical; Propriedade dos Sons; Intertextualidade.

Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais:

1. Vídeo Paisagem sonora - De onde vem esse som?
<http://www.youtube.com/watch?v=36fugQPEUBs&feature=related>
2. Documentário Carta Sonora <http://vimeo.com/14284570>

3. Teoria musical, apostila de Sílvio Corral, disponível em <http://pt.scribd.com/doc/14583951/Teoria-Musical>

Publicações:

- 1- Resenha de Carlos Roberto Prestes Lopes, sobre o livro “Música na Educação Infantil: Proposta para Formação Integral da Criança”, de Teca Alencar Brito. São Paulo: Peirópolis, 2003

<http://www.slideshare.net/CarlosEdMusical/brito-teca-amsica-na-educao-infantil-resenha>

- 2- Música Viva e H.J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade, de Carlos Kater. São Paulo: Musa Editora e Através, 2001
- 3 - Artigo de Nélio Tanos Porto sobre o livro Música Viva e H.J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade <http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/download/1275/777>
- 4 Schafer, M – O ouvido pensante. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda. São Paulo: Editora Unesp , 1991 - <http://migre.me/8u1U0>
- 5 KOELLREUTTER EDUCADOR: O HUMANO COMO OBJETIVO DA EDUCAÇÃO MUSICAL, de Teca Alencar Brito - <http://migre.me/8u1Wx>
- 6 Kaner, E . Ciência com sons, Trad Alexandre Ramires. Lisboa: Gradiva 1993

1ª Etapa: Preparação da atividade.

Antes de iniciar o plano, consulte os materiais propostos no Saiba Mais e garanta:

Disponibilidade de recursos: Papéis e canetas para a coleta de dados; objetos sonoros para a reprodução dos sons encontrados no ambiente Como, por exemplo, latas sem rebarbas de metal, potes limpos, caixas de papelão, tampas de panelas, espiral de um caderno, rasgar uma folha de papel, etc. Qualquer sucata encontrada que possibilite a produção de um som interessante pode ser usada. Certifique-se que os objetos coletados não trarão nenhum perigo ao serem manuseados; sistema audiovisual para a apreciação dos links sugeridos (data-show com tela ou acesso a computadores)

A roda: É na roda que inicia-se a atividade, é um momento importante onde as crianças se expressam e manifestam suas questões. O professor deve estar atento as perguntas que possam auxiliar o grupo no desenvolvimento da atividade.

Envolva os alunos numa conversa a respeito dos sons do ambiente, é interessante aquecer o grupo assistindo aos vídeos dos links 1 e 2.

2ª Etapa: Aquecimento: Mímica sonora.

Em roda convidar um aluno para representar ao grupo, por meio da mímica sonora, utilizando apenas a boca sem ajuda de gestos, uma situação do cotidiano. Exemplos: sons de carro, avião ou trem passando; sons presentes em um escritório: telefone, computador; no banheiro: chuveiro, escovando os dentes, dando descarga; na cozinha: ralando alimentos, cortando-os, colocando no forno, etc. As crianças devem tentar adivinhar a situação e/ou o ambiente por meio dos sons feitos pelo colega.

Como você pode intervir: O professor pode iniciar a brincadeira dando um exemplo para a turma. Ao longo da brincadeira pode ajudar as crianças com dificuldade. Pode-se selecionar algumas situações (ex: o som de uma ambulância no trânsito) previamente e anotar num papel, e em seguida pedir para o aluno que a reproduza como se fosse um sorteio.

3ª Etapa: Sonoplastia.

Para essa atividade você precisará: Papéis e canetas para a coleta de dados; objetos sonoros para a reprodução dos sons encontrados no ambiente.

O professor deve organizar a turma em roda e em seguida dividir a lousa em duas partes, de um lado escrever: O que é som?, e do outro, O Que é silêncio? Anotar as falas das crianças na medida em que vão respondendo as questões. Com a lista pronta, perguntar ao grupo quais dos sons descritos estão presentes na escola e também na escola quais são os ambientes mais barulhentos e os mais silenciosos.

Dividir a turma em 4 grupos, e convidar os alunos a dar um passeio pela escola. Cada grupo deve eleger um representante que irá anotar os dados coletados. Visitar alguns ambientes da escola ex: sala de aula, quadra, parque, cantina, secretaria, enfermaria, biblioteca, etc, e então coletar os dados a respeito dos sons escutados em cada ambiente.

Voltar para sala de aula, e compartilhar com os colegas os dados coletados. Organizar a turma em roda e pedir que o representante do grupo leia para os demais os dados coletados, fazer esta escuta para todos os grupos.

Agora as crianças devem procurar, na sala, objetos para reproduzir os sons coletados nos ambientes visitados, e então cada grupo elabora uma apresentação para o restante da turma, finalizando a atividade com uma divertida exploração sonora.

Apreciação: Organizar as “apresentações” garantindo que todas as crianças participem, para isso o professor deve estar atento ao tempo de cada apresentação, não devendo ultrapassar o término da aula.

Como você pode intervir: O professor pode auxiliar os grupos durante todo o processo, desde da escuta e coleta de dados até a apresentação. Na organização da apresentação estipular o tempo de cada grupo e supervisionar a exploração dos objetos, garantindo a segurança dos alunos.

Perguntas que poderão ser interessantes O que vocês acharam da atividade? Foi fácil ou difícil reproduzir um som do ambiente? E quanto a encontrar objetos que reproduzam os sons coletados, foi fácil ou difícil?

4ª Etapa: Material de apoio.

Anexo:

PROPRIEDADES DO SOM.

As propriedades do Som são: Duração, Intensidade, Altura (Grau) e Timbre:

Duração - É o tempo de produção do som.

Intensidade - É o que determina se o som é mais fraco ou mais forte.

Altura (Grau) - É o que determina ser um som mais grave ou mais agudo.

Timbre - É o que nos permite determinar o que deu origem ao som. É por meio do timbre que distinguimos o som do violino, do piano, da flauta, da voz humana ou de qualquer outro instrumento, por mais pitoresco que esse possa vir a ser. Para que uma música seja executada com fidelidade de expressão, essas propriedades têm de ser representadas na escrita musical.

REPRESENTAÇÃO DAS PROPRIEDADES DO SOM NA ESCRITA MUSICAL.

SANT JOSEP SE'N VA A SEGAR

Cançó popular del Matarranya Harm: Agustí Cohí Grau (2004)



The image shows a musical score for the song 'SANT JOSEP SE'N VA A SEGAR'. It features four vocal parts: Sopranos, Contralts, Tenors, and Baixos. The score is annotated with colored boxes and arrows pointing to specific musical elements: a red box highlights a note's duration, a green box highlights a note's intensity, a blue box highlights a note's pitch, and a yellow box highlights the instrument/voice part. Labels on the right side of the score indicate these properties: 'Duração' (Duration), 'Intensidade' (Intensity), 'Altura: as notas vão do grave ao agudo, subindo pelas linhas do pentagrama' (Pitch: notes go from bass to treble, rising along the lines of the pentagram), and 'Timbres' (Timbre).

Cada uma das propriedades do Som pode ser representada na escrita musical:

Duração – É representada pelas figuras utilizadas na música escrita ;

Intensidade – É representada pelas indicações de dinâmica, inseridas na música escrita;

Altura – É representada pela posição da nota na música escrita.

Timbre – É representada pela indicação da voz ou instrumento que deve executar a música. A música também possui seus elementos.

ELEMENTOS DA MÚSICA

Os elementos da Música são o Ritmo, a Melodia, a Harmonia e o Timbre.

Ritmo - Elemento primordial e provém da noção de duração. Em outras palavras, é uma forma ordenada e regular de medir o tempo.

Melodia - É formada por uma sucessão de sons que variam de acordo com a duração, altura e intensidade. É subordinada ao ritmo e tem sua origem nas inflexões da palavra, nas exclamações, nos gritos, no silêncio ou no sentimento ou impressão que se procura exprimir.

Polifonia - para completar, tem por base o acorde, que é um conjunto de sons simultâneos provenientes de um mesmo som gerador.

Harmonia - É a combinação de acordes que sequenciados acompanham a melodia da musica.

Timbre - Além de ser uma propriedade do som, representando a diferença de impressão que existe entre dois sons de duração, altura e intensidade iguais. O timbre é o que nos permite diferenciar o som dos diversos instrumentos (cada um tem um timbre diferenciado) e, inclusive, da voz humana. Por exemplo: o timbre da minha voz é diferente da sua, o que permite diferenciar nós dois; o timbre de um violino é diferente do trompete.

Observação: O som de alguns instrumentos de percussão não tem altura como, por exemplo, a castanholha, bombo, tambor etc.

Plano de Aula: Professor João Aly.