



Ensino Médio – 3º ano

Poesia Concreta

Conceito, análise e desdobramentos

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem

- Produção de textos poéticos.
- Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.
- Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Conteúdos

- Poesia concreta
- Evolução da Poesia concreta
- Análise de poemas visuais e animados

Palavras Chave:

- Literatura, Poesia concreta, concretismo, poema-visual, processo de formação de palavras

Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais

Caro professor, antes de iniciar esta atividade é importante que se aproprie dos conceitos desenvolvidos pela corrente de autores da poesia concreta. Selecionamos os links abaixo para ajudá-lo. Necessitará de projetor multimídia, computador. Leia o conteúdo disponível nos seguintes *links*:

Sobre poesia concreta:

<http://educaterra.terra.com.br/literatura/litcont/2003/04/22/001.htm>

<http://www.artbr.com.br/casa/noigand/index.html>

<http://www.poesiaconcreta.com/>

Poesia visual de Arnaldo Antunes:

http://www.arnaldoantunes.com.br/sec_artes_obras.php?page=2&id_type=4

Poema processo:

<http://www.poemaprocesso.com/>

Poesia visual

: http://www.antoniomiranda.com.br/poesia_brasis/sao_paulo/sao_paulo.html

Beba Coca-Cola_ versões áudio :

<http://www.poesiaconcreta.com/audio.php>

Poema processo:

<http://www.poemaprocesso.com/>

Indicamos o vídeo para acrescentar informações à sua apresentação do tema. O Vídeo é uma produção do Livro Clip intitulada: Haroldo de Campos - Um poeta contra o tédio.

http://youtu.be/jZ1MVQCY_to

1ª Etapa: Introdução do tema: As manchetes e os sentidos

Introduza o assunto promovendo um debate com os alunos com as seguintes questões:

- O que é poesia?
- Quais os tipos de poesia que existem?

Nesse momento cabe também, enfatizar os aspectos já trabalhados nos demais estilos de época sobre a questão poética e o contexto histórico. Neste sentido seguem alguns aspectos que podem ser ressaltados:

- O processo de transformação do uso da poesia desde a antiguidade, quando serviam de memória e relatavam a história de um povo, características da tradição oral; passando pelo processo de formação de uma estética poética com rimas e métricas, presente na era da escrita; até o momento em que a poesia começa romper com os aspectos formais, característicos do movimento modernista.
- A influência das estéticas de vanguarda nas produções da época moderna tais como o cubismo, o expressionismo e o dadaísmo e o quanto essas estavam ligadas a uma condição de rompimento com o formalismo e a universalização na produção artística.
- A condição de sujeito perante a obra de arte, como marca característica da época, em que o leitor é compreendido como um produtor de sentidos.

Em seguida forme as duplas que já continuarão trabalhando neste tema e solicite que cada um escreva um breve texto que explique: o que é poesia?

Apresente o poema Terra de Décio Pignatari, questione aos alunos se esse formato também é considerado poesia. Discuta com a turma a respeito do jogo com as palavras, o movimento, as cores, os símbolos, formato das letras, exploração do espaço da página, valorização da disposição das palavras. Questione que sentido esses elementos dão ao texto e quais os sentidos que esse texto traz para os alunos.

Nesse momento o professor pode aproveitar para debater o tema sobre a reforma agrária e as questões do uso da terra introdução à contextualização do momento histórico da época.

**ra terra ter
rat erra ter
rate rra ter
rater ra ter
raterr a ter
raterra terr
araterra ter
raraterra te
rraraterra t
erraraterra
terraraterra**

2ª Etapa: Exploração do objeto: Exercícios das regras

Organize os alunos em duplas, para que todos de maneira colaborativa explorem o objeto. Convide os alunos a explorar a atividade interativa “**Poesia concreta e seus desdobramentos**”, disponível no Net Educação (material de apoio), para conhecer as definições e participar de atividades.

Professor, nesta etapa você deve atuar como mediador das produções dos seus alunos. Para isso, seguem alguns aspectos que podem ser ressaltados a fim de orientar a produção dos alunos, aproximando-as dos aspectos enfatizados pelo concretismo.

- Utilização de paronomásias, palavras que apresentam sonoridades semelhantes;
- Neologismos, criação de palavras que trazem novos sentidos às palavras conhecidas.
- Estrangeirismos;
- Separação de prefixos e sufixos;
- Repetição de certos morfemas;
- Valorização da palavra solta, quando o som, a forma visual, e o sentido da palavra é destacado no todo da página, sem linearidade.
- Linguagem sintética

Permita que os alunos retornem a atividade interativa quantas vezes quiserem, conforme forem esclarecendo as dúvidas e se apropriando das informações.

3ª Etapa: Manchetes e seus sujeitos

Utilizando um projetor, disponibilize para toda a turma o resultado das produções realizadas durante a atividade interativa, Solicite a participação de todos para a formulação dos sentidos possíveis apresentados nas criações.

Aproveite o momento também para sugerir que os alunos façam uma análise dos poemas apresentados retomando aspectos já citados na atividade anterior sobre as poesias concretas, que possam ser identificados nas obras dos alunos.

Oriente também que os alunos elaborem um painel para que toda a escola possa ter acesso às obras criadas.