

Ensino Fundamental 1

Jogo cênico: elaboração da cena circense

Da vivência à representação

Este plano de aula foi elaborado por participantes do programa Educonex@o, que forma professores para o uso de tecnologias digitais no processo de ensino e aprendizagem.

Disciplinas/Áreas do Conhecimento:

Artes

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem

Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.

Conteúdos:

Palavras Chave:

Circo, representação, Stop motion, massa de modelar

Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais

1- A História do Circo - <https://www.youtube.com/watch?v=SNI9pkS03Y>

2 – Os Saltimbancos Trapalhães 1981 Filme Completo -
<https://www.youtube.com/watch?v=0RVHvDkUTFY>

3 – Jesko, Cirque du Soleil, Saltimbanco, Clown ACT 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=BG6yUJC1xlg>

4 – História do Circo - <http://www.infoescola.com/artes-cenicas/historia-do-circo/>

5 – O que é Stop Motion? - <http://www.tecmundo.com.br/player-de-video/2247-o-que-e-stop-motion-.htm>

6 – Como fazer um Stop Motion (vídeo de instrução) - https://www.youtube.com/watch?v=DhWv_Zv1GEc

7 - Borboleta de massinha em Stop Motion - https://www.youtube.com/watch?v=OgWINGv5D_M

Proposta de Trabalho

Antes de iniciar, consulte os links sugeridos na área Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais

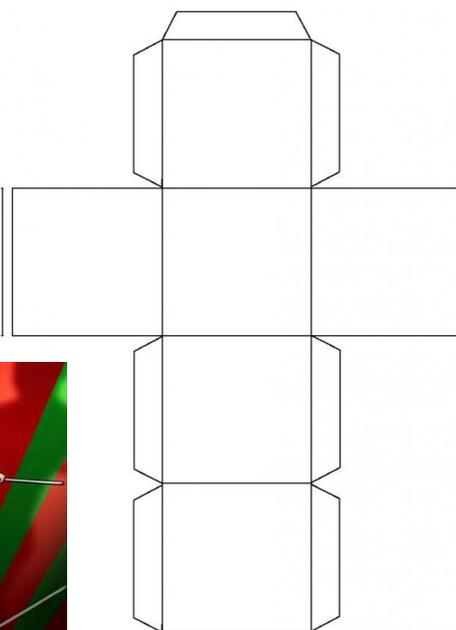
1ª Etapa: Introduzindo o tema

Comece a aula com o jogo cênico “Dado do circo.”

O jogo consiste em um dado com a figura de seis personagens do circo: Mágico, palhaço, bailarina, equilibrista, malabarista e domador de leões. Para fazer o dado, utilize o molde abaixo ou convide os alunos a desenharem os personagens, após uma conversa sobre quem trabalha no circo:



5cm



- Cole as imagens dos personagens em cada lado do dado.
- Em um espaço amplo, organize os alunos em círculo.
- Cada aluno em sua vez deverá jogar o dado e observar qual figura que virou, na sequência deverá representar o personagem. Assim trabalhando a encenação.

Caso prefira trabalhar em pequenos grupos, convide-os a montar vários dados para o jogo.

2ª Etapa: Agrupando as informações

Reúna a turma e use como disparador o vídeo: “A História do Circo” (link 1 da área Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais). Na sequência abrir para uma roda de conversa sobre o tema.

Organize um cronograma para que os alunos assistam aos vídeos: “Os Saltimbancos Trapalhães 1981 Filme Completo”, “Jesko, Cirque du Soleil, Saltimbanco”, links 2, 3 e 4. Se for impossível apresentar a íntegra, selecione trechos que iluminem a discussão a seguir

Essas produções permitirão a reflexão com os alunos sobre as mudanças na apresentação circense: as diferenças dos circos antigos e contemporâneos, no Brasil e no mundo. O Início do circo no Brasil e o circo contemporâneo.

3ª Etapa: Apresentação da técnica Stop Motion

Utilize o vídeo: “Borboleta de massinha em Stop Motion” para instigar a curiosidade dos alunos. Partir para uma conversa informal relacionada ao vídeo.

Na sequência assistir o vídeo: “Como fazer um Stop Motion (vídeo de instrução)”. Para entender como se produz um “stop motion”.

4ª Etapa: Mãos à obra

Com base nos vídeos anteriores, propor aos alunos a criação de uma animação relacionada ao tema circo, utilizando a técnica do stop motion. A animação do vídeo pode ser feita em MovieMaker.

5ª Etapa: Conclusão das atividades

Após concluir a atividade proposta, exponha os produtos elaborados pelos alunos no ambiente escolar para que possam ser apreciados pelos demais alunos da instituição.

6ª Etapa: Avaliação

Proponha ao grupo a avaliação a partir dos seguintes elementos:

Representa ideias atribuindo e se utilizando da linguagem teatral através do jogo?

Aprecia e realiza experimentações cênicas de forma individual e coletiva com autonomia?

Plano de aula:

Profa Elaine Evaristo Ferrari da silva

Profa Joneli Trentini de Oliveira Mann

NCE Curitiba