



Ensino Médio

Educação e Cinema:

Cartas da Mãe.

Competência(s) / Objetivo(s) de Aprendizagem:

Refletir sobre a história recente do Brasil, figuras históricas relevantes para resistência política e fim da ditadura militar;

Pensar as cartas como gênero literário (epistolar) e como documento histórico;

Refletir sobre o humor e a charge como crítica social;

Conhecer a história de Henrique de Souza Filho, conhecido como Henfil e de seus irmãos Betinho e Chico Mário;

Links para os conteúdos sugeridos neste plano estão disponíveis na aba Saiba Mais.

Conteúdos:

Cartas como gênero literário e documento histórico;

História recente do Brasil;

Charges;

Hemofilia, AIDS;

Cidadania.

Palavras Chave:

Gênero Carta ; Documento Histórico; Charges; Cidadania; AIDS.

Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais:

1. O filme está disponível no link

http://www.portacurtas.org.br/beta/filme/?name=cartas_da_mae

2. Para saber mais sobre Henrique de Souza Filho, conhecido como Henfil, é possível acessar os sites:

<http://pensador.uol.com.br/autor/henfil/>

<http://www.fpabramo.org.br/o-que-fazemos/memoria-e-historia/exposicoes-virtuais/henfil>

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Henfil>

Além da biografia, os personagens mais conhecidos:

http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/revistas_link.cfm?Edicao_Id=433&Artigo_ID=6544&IDCategoria=7555&reftype=2

3. Para saber mais sobre os irmãos de Henfil, Betinho e Chico Mário, você pode acessar, respectivamente, os sites

http://pt.wikipedia.org/wiki/Herbert_Jos%C3%A9_de_Sousa

e http://pt.wikipedia.org/wiki/Chico_M%C3%A1rio

4. As cartas citadas no documentário podem ser lidas no site

<http://www.culturabrasil.org/cartasdamae.htm>

5. O irmão mais velho de Henfil, Herbert, conhecido como Betinho era um sociólogo que foi exilado no período da ditadura militar. A música que se tornou conhecida como o hino da anistia *O Bêbado e a Equilibrista* (de autoria de Aldir Blanc e João Bosco), foi consagrada na interpretação de Elis Regina e falava na “volta do irmão do Henfil”.

Você pode ver o clipe dessa música no seguinte link:

<http://www.youtube.com/watch?v=mcYCP1nEdUA>

6. Alguns anos depois da anistia, Betinho criou um importante movimento que trouxe a palavra “Cidadania” para o vocabulário popular. Para saber mais sobre esse movimento, você pode consultar o link:

http://pt.wikipedia.org/wiki/A%C3%A7%C3%A3o_da_Cidadania_contra_a_Fome,_a_Mis%C3%A9ria_e_pela_Vida

7. Henfil e seus dois irmãos Chico Mário e Herbert herdaram da mãe a hemofilia, o que os obrigava a receber transfusões de sangue com regularidade. A falta de cuidado com o controle do sangue, permitiu que os três fossem contaminados com o vírus da AIDS. Para saber mais sobre hemofilia, é possível consultar o seguinte link:

<http://drauziovarella.com.br/doencas-e-sintomas/hemofilia/>

8. Foi realizado um filme longa metragem chamado *Três Irmãos de Sangue*, dirigido por Ângela Patrícia Reiniger sobre a história dos três irmãos. O site oficial do filme é:

<http://www.3irmaosdesangue.com.br/>

1ª Etapa: Início de Conversa.

Cartas da mãe é uma crônica sobre o Brasil dos últimos 30 anos contada através das cartas que o cartunista Henrique de Souza Filho, o Henfil (1944/1988), escreveu para sua mãe, Dona Maria. Essas cartas surgiram quando Henfil passou a ter uma coluna revista semanal *Isto é*, em 1977. Depois já foram publicadas em livro e outras revistas. As cartas – que são dirigidas a sua mãe, mas na verdade se dirigem ao Brasil inteiro – são lidas, no documentário pelo ator e diretor Antônio Abugamra, enquanto desfilam imagens do Brasil contemporâneo. Política, cultura, desigualdades sociais, ditadura militar, amigos e amor são alguns dos temas que elas evocam, criando um diálogo entre o passado recente do Brasil e nossa situação atual. Artistas, políticos e amigos de Henfil, entre eles o ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva, o escritor Luís Fernando Veríssimo, os cartunistas Angeli e Laerte e o jornalista Zuenir Ventura, falam sobre a trajetória do cartunista e seu jeito irreverente. Animações inéditas de seus cartuns complementam o documentário.

Henfil era hemofílico e, segundo seu filho, sabia da fragilidade da sua saúde, por isso “tinha pressa de viver”. Embora ele tivesse 6 irmãos, ligou-se mais fortemente a Herbert (Betinho) e Francisco (Chico Mário) por eles também terem herdado essa doença. Os três foram vítimas do descuido da saúde pública brasileira, ao adquirirem o vírus da AIDS em transfusões de sangue.

A história de Henfil, de seus irmãos, seu trabalho como cartunista e escritor remete a muitas possibilidades de se conhecer a história recente do Brasil e de estudar as cartas como gênero literário e documento histórico.

Para a juventude atual, é interessante pensar na correspondência por cartas e compará-las às atuais formas de comunicação (redes sociais, blogs, e-mails).

2ª Etapa: Introdução e apresentação do filme.

O filme deve ser apresentado aos alunos com uma breve introdução sobre quem foi Henfil e como ele usava esse formato de cartas para realizar suas crônicas. No caso do professor de História e/ou Sociologia, vale a ideia de uma ou mais aulas sobre o período da ditadura militar e a resistência política nesse período.

3ª Etapa: Atividades propostas.

Língua Portuguesa

- O gênero epistolar (cartas como obra literária) vem de antes do aparecimento da imprensa, como forma de instruir e formar. Uma prova de sua antiguidade são as Epístolas de São Paulo, na Bíblia. As cartas como gênero literário não precisam necessariamente ter o objetivo da correspondência em si, mas podem ser recursos ficcionais, como foi o caso de Henfil;
- Muitos escritores escreveram cartas que posteriormente foram publicadas, como as correspondências entre Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes, Manuel Bandeira e João Cabral de Mello Neto.
- Sugestão: dividir a classe em grupos e responsabilizar cada grupo para pesquisar a correspondência publicada entre dois escritores (os citados no item anterior já oferecem farto material);
- Cada grupo apresenta o resultado do estudo a toda a classe, explicando as conclusões sobre o conhecimento que se tem dos autores a partir das cartas.

História

- Aula expositiva sobre a carta como documento histórico: a Carta de Pero Vaz de Caminha, a carta-testamento de Getúlio Vargas entre outras podem ser mostradas como exemplos;
- A classe pode ser dividida em grupos e cada grupo escolhe uma das cartas da Mãe narradas no filme (são 12, ao todo, incluindo as da mãe para ele);
- Cada grupo deve pesquisar que fatos históricos a carta revela. Por exemplo, em uma delas ele comenta a saudade do irmão que está fora do país (Betinho), em outra ele cita alguns mártires da ditadura como Santo Dias da Silva, Herzog, Dona Lyda Monteiro; Quem foram essas pessoas?
- Cada grupo se apresenta à classe explicando o que encontrou sobre cada carta, formando um painel da história recente brasileira.

4ª Etapa: Outras possibilidades.

Sociologia: trata-se de uma oportunidade para os alunos conhecerem a ação política do sociólogo Herbert de Souza (Betinho), irmão de Henfil, que criou o movimento de “Ação contra a fome, a miséria e pela vida”, em 1993;

Biologia: a hemofilia e a contaminação pela AIDS são dados trágicos da biografia de Henfil e seus irmãos, que pode ser aprofundada nas aulas de Biologia;

Arte: Entre tantas atividades exercidas por Henfil (pensador, escritor, cineasta) a de cartunista era a principal. Os personagens criados por Henfil não apenas possuíam traços muito criativos, como expressavam contradições da época (anos 70/80), sendo ainda atuais. A charge como crítica social e crônica de um período pode ser trabalhada na aula de Arte, aprofundando-se nos personagens Graúna, Ubaldo, Fradinho, Bode Orelana, Capitão Zeferino.

A canção “O Bêbado e a equilibrista”, de Aldir Blanc e João Bosco, pode ser trabalhada tanto na área de música como em História, por trazer o contexto de um período da História recente, como na área de Português.

5ª Etapa: Fechamento: “Carta ao Henfil”.

Como atividade de fechamento, proponha aos alunos produzir uma "Carta ao Henfil", acompanhada de uma ilustração. Esta carta deverá usar o mesmo tom das cartas que ele produziu e abordar o contexto atual. Proponha que a ilustração inclua algum dos personagens do Henfil. Diferentes professores envolvidos poderão orientar e avaliar esta produção.

Proposta: Profª Drª Cláudia Mogadouro